

ВОСТОЧНЫЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА (К 180-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА)

Гузаль Мунибовна Таюпова
guzal2209@mail.ru

Республиканская специализированная музыкальная школа имени
В.А.Успенского

Аннотация: В статье акцентируется внимание на образах Востока, занимающих важное место в творчестве великого русского композитора Н.А.Римского-Корсакова. В операх, симфонических сочинениях, романсах восточные образы получили яркое воплощение и стали неотъемлемой составляющей композиторской эстетики и стиля Н.А.Римского-Корсакова. Автор статьи обращая свой взгляд из XXI века на образы Востока в музыке классика русского музыкального искусства, подчеркивает актуальность и востребованность восточных образов, созданных Н.А.Римским-Корсаковым, в современной музыкальной культуре Узбекистана.

Ключевые слова: восток, образ, музыка, сказка, импрессионизм, красочность, поэтичность

EASTERN IMAGES IN THE WORK OF N.A. RIMSKY-KORSAKOV (TO THE 180TH ANNIVERSARY OF THE COMPOSER'S BIRTH)

Guzal Munibovna Tayupova
guzal2209@mail.ru

Republican Specialized Music School named after V.A.Uspensky

Abstract: The article focuses on the images of the East, which occupy an important place in the work of the great Russian composer N.A. Rimsky-Korsakov. In operas, symphonic works, and romances, oriental images were vividly embodied and became an integral part of the composer's aesthetics and style of N.A. Rimsky-Korsakov. The author of the article, turning his gaze from the 21st century to the images of the East in the music of the classics of Russian musical art, emphasizes the relevance and relevance of the oriental images created by N.A. Rimsky-Korsakov, in the modern musical culture of Uzbekistan.

Keywords: east, image, music, fairy tale, impressionism, colorfulness, poetry

Восточные образы привлекали внимание Н.А.Римского-Корсакова на протяжении всей его творческой жизни. Они вдохновляли его на создание

сочинений самых разных жанров от оперы до романса. Широкая гуманитарная культура, общение с деятелями культуры своего времени, морские путешествия вдохновляли художественную фантазию и воображение композитора. Об этом наглядно и документально свидетельствует автобиографический труд Н.А.Римского-Корсакова «Летопись моей музыкальной жизни» [1].

Одним из ярких воплощений образов Востока стало сочинение «Антар». «Восточный колорит музыки «Антара» - тоже особенность русского музыкального искусства.

Восточные мотивы закономерно вошли в русскую литературу, в русское искусство первой половины прошлого века. Вспомним Пушкинскую «Кавказскую пленницу», Лермонтовского «Мцыри» и многие другие связанные с Кавказом произведения русских поэтов и писателей» [2, с.47]. В сюите «Антар» Н.А.Римский-Корсаков проявил себя мастером оркестра, колоритной инструментовки, получившей развитие и высокохудожественное воплощение в симфонической сюите «Шехеразада». Показательно, что эти две сюиты как бы обрамляют восточную тематику в творчестве композитора обращениями к арабской культуре. Глубокий знаток народной музыки, собиравший и изучавший не только музыкальный фольклор, но и литературное, народное творчество, в частности, песня, художественное произведение, сказки, легенды, использовал в своем композиторском творчестве.

Большой интерес Н.А.Римский-Корсаков проявил к арабскому Востоку. В «Антаре» композитор переработал и использовал многие темы арабской народной музыки. Наоборот, в «Шехеразаде» все мелодии написанные композитором, по духу близки к «восточным» народным образцам» [3, с.208].

Действительно, Н.А.Римский-Корсаков наряду с использованием цитат, народных мелодий, как русских так и зарубежных, сочинял свои оригинальные темы в народном духе для показа национального колорита той культуры, к музыкальному воплощению которой он обращался. Например, в опере - былинке «Садко» имеется чудесная песня Индийского гостя. Не обращаясь к цитированию подлинных индийских народных мелодий, композитор опираясь на научные познания восточного искусства и художественное воображение, блистательно нашел круг музыкально-выразительных средств для создания музыкального портрета иноземного гостя, прибывшего из далёкой Индии.

Используя куплетную форму, Н.А.Римский-Корсаков нашел оригинальное решение её применения в опере.

Мелодия запева имеет диатоническую ангемитонную природу, а мелодия припева основана на нисходящих полутоновых интонациях.

Эти выразительные средства создают неповторимый экзотический колорит индийского традиционного пения, завораживающего слушателей

«Исключительной и заслуженной популярностью пользуется песня Индийского гостя, повествующего о чудесах далёкой, неведомой новгородцам страны. Отзвуки столь любимой Римским-Корсаковым восточной музыки слышатся в прихотливых мелодических узорах песни Индийского гостя» [2, с.196].

Поэтично и оригинально в огромном камерном вокальном наследии творчества Н.А.Римского-Корсакова представлены восточные романсы.

В отличие от оркестровых сюит «Антар» и «Шехеразада», оперы «Садко», где композитор обращался к арабской и индийской музыкальным культурам, в восточных романсах отражены впечатления от Кавказа. Это во многом связано с тем, что Н.А.Римский-Корсаков был учеником М.А.Балакирева, совершавшего частые поездки по Кавказу. Сам М.А.Балакиров изучал и записывал фольклор народов Кавказа, использовал кавказские, чиченские, черкесские мелодии в своих сочинениях. Его знаменитое произведение «Исломей» является отражением его восточной эстетики, глубокого проникновения искусства народов Кавказа. Поэтому Н.А.Римский-Корсаков воспринял от своего учителя интерес и любовь к музыке народов Кавказа.

Следует отметить, что в русской музыке XIX веке образы связанные с миром Кавказа привлекали композиторов своей неповторимой самобытностью и красотой.

Великие русские поэты А.Пушкин и М.Лермонтов создали замечательные стихотворения посвященные восточным образом Кавказа. Особенно интересовало Н.А.Римского-Корсакова восточная поэзия А.Пушкина, связанная с его кавказскими впечатлениями.

Таков романс «На холмах Грузии», где композитор следуя поэтическому тексту воссоздает музыкально-выразительными средствами картины природы, исполненной внутренней гармонии и ясности. Исследователь русского классического романса XIX века В.А.Васина - Гроссман, анализируя изобразительные свойства музыки данного произведения подчеркивала: «Но важно отметить и другое: то, что эти образы развиты в целую картину, что в лирическом монологе все время ощущается звучание природы: пустыньность охваченных ночной мглой холмов Грузии, отдаленный шум реки» [5, с.230-231].

Очень интересна в романсе вокальная партия, декламационная распевность которой близка грузинским лирическим песням «Ариозо», на пушкинский текст, предназначенное для баса с оркестром, примечательно оригинальным творческим подходом композитора к воплощению восточного образа на основе смыслового семантического обобщения.

«Поэтому пушкинское стихотворение, очень ясное и целенаправленное, но облеченное в форму красивого «восточного сказания», было вполне созвучно эстетическим взглядам Н.А.Римского-Корсакова [5, с. 249].

«Восточный романс» на стихи Кольцова- классический образец восточной вокальной лирики в творчестве Н.А.Римского-Корсакова. Данное произведение характеризуется органичной взаимосвязью вокальной и фортепианной партий. Композитор нашел красочные выразительные возможности создания общевосточного колорита: монодийность, обороты с увеличенной секундой, изысканная мелизматика.

В поистине необозримой галерее восточных музыкальных образов, созданных Н.А.Римским-Корсаковым, безусловно, приоритетное место занимает блистательная симфоническая сюита «Шехеразада», навеянная арабскими сказками из «Тысячи и одной ночи».

Во вступительной статье «Вечно юная сказка» к изданию «Тысячи и одной ночи» в Ашгабаде в 1993 году, И.М.Фильштинский отмечал: «Помимо занимательности и художественных достоинств, читателя привлекает в «Тысячи и одной ночи» познавательный аспект [4, с.24]. В этом смысле музыка симфонической сюиты Н.А.Римского-Корсакова привлекает своим познавательным аспектом музыкального содержания, богатством восточных образов, чувств и мыслей, непревзойденной красотой и магнетической притягательностью. Не случайно она сохранила свою привлекательность в XXI веке и всегда является украшением симфонических концертов. Помимо этого «Шехеразада» получила новую жизнь в балетной интерпретации в синтезе балетного и симфонического оркестрового искусства.

«Шехеразада» с огромным успехом идет на сцене Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои в Ташкенте в проекте «Балеты Серебряного века». Гениальная музыка «Шехеразады» никого не оставляет равнодушными, волнует человеческие сердца своей удивительной красотой восточных образов, морской стихии. Симфонический оркестр в «Шехеразаде» раскрывается многогранными тембрами, сверкая различными гранями от нежно изысканных до мощных и величественных звучаний красок. Н.А.Римский-Корсаков как великий сказочник в музыке создал подлинный шедевр.

Хотя тема воплощения восточных образов является одной из многих других тем композитора, она, на наш взгляд, является приоритетной в его творчестве во многом благодаря «Шехеразаде», прославившей имя великого русского композитора во всем мире. Именно «Шехеразада» стала характеристикой симфонического стиля Н.А.Римского-Корсакова как крупнейшего представителя «Новой русской школы». Значимость музыки

«Шехеразада» заключается в том, что в ней мир Востока раскрылся с удивительно поэтичным видением легендарных персонажей арабских сказок и главная героиня «Тысячи и одной ночи» как духовно богатая и художественно содержательный восточный образ, таинственно загадочный и изумительно красивый и притягательный.

Раскрыть средствами симфонической музыки восточный образ- задача весьма сложная. И здесь композитору помогли его доскональные знания искусства инструментовки, выразительных возможностей симфонического оркестра. Путь постижения восточной, и в частности, арабской культуры в жанре оркестровой сюиты от «Антара» к «Шехеразаде» - это путь неутомимых поисков выразительных возможностей оркестровых красок. Мастер инструментовки, Н.А.Римский-Корсаков путём непрерывного совершенствования искусства оркестровки достиг в «Шехеразаде» Олимпа симфонического совершенства в синтезе художественной выразительности и эстетической ценности симфонизма как метода музыкального мышления.

Восточные образы, созданные Н.А.Римским-Корсаковым, с одной стороны, отражают художественную эстетику творчества Н.А.Римского-Корсакова, его мировосприятие мира как красоты жизни. С другой стороны, восточные образы Н.А.Римского-Корсакова раскрывают новые грани мира Востока через призму осмысления культуры народов Востока, их самобытности и неповторимости в общечеловеческом смысле как духовной ценности мировой культуры.

В этом отношении творческий опыт Н.А.Римского-Корсакова представляет большой интерес в современной музыкальной науке и требует глубокого изучения как в аспекте музыкального ориентализма, в его познавательной сущности культур Востока и Запада, дающего мировой музыкальной культуре ценные художественные результаты.

Использованная литература

1. Римский -Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. Восьмое издание.- Москва: Музыка, 1980-454 с.
2. Соловцов А.А. Николай Андреевич Римский -Корсаков. Очерк жизни и творчества. - Москва. Музыка 1984-400 с.
3. Глинский В.Б. Некоторые черты изображения «Востока в творчестве композиторов «Новой русской школы» // Вопросы истории и теории узбекской советской музыки. Коллективная монография.- Ташкент: Фан, 1976. - с. 203-211.
4. Тысяча и одна ночь. В восьми томах. Пер. с арабского - М.А. Салье, Том 1 - Ашгабад: Тирои - I, 1993-256 с.

5. Васина-Гроссман В.А. Русский классический роман XIX века. - Москва: Издательство Академии наук СССР, 1956. - 352 с.