

К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ КАРАКАЛПАКСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ

Шахида Нурлыбаевна Бердиханова

Узбекский национальный институт музыкального искусства им. Юнуса Раджаби

Аннотация: В статье рассматривается проблема изучения каракалпакской традиционной музыки, в трудах музыковедов, филологов-фольклористов. Автор также, затрагиваются вопросы научно-теоретического освещения музыкального искусства каракалпаков.

Ключевые слова: Каракалпакская музыка, искусство, жанр, классификация, традиции, исполнительство, дастанное творчество, фольклор

TO THE QUESTION OF STUDYING KARAKALPAK TRADITIONAL MUSIC

Shahida Nurlybaevna Berdikhanova

Uzbek National Institute of Musical Arts named after Yunus Rajabi

Abstract: The article considers the problem of genre classification of Karakalpak traditional music, presented in the works of musicologists, philologists and folklorists. The author also touches on the issues of scientific and theoretical coverage of the music of Karakalpaks.

Keywords: Karakalpak music, art, genre, classification, traditions, performers, epic creativity, folklore

В последний период, в Узбекистане активное внимание уделяется развитию культуры и в особенности музыкальному искусству, о котором свидетельствуют Постановления Президента Республики Узбекистана Ш.М.Мирзиёева «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома» [1], направленное на глубокое и всестороннее изучение и развитие национальной культуры, воспитание молодого поколения в духе высоких нравственных ценностей.

Изучение каракалпакского традиционного музыкального творчества, его этногенеза, жанрово-стилистических и исполнительских особенностей представляется одним из мало освещенных потому и наиболее актуальных задач отечественного музыкознания, которое послужило причиной обращения к заявленной теме.

Будучи одним из самобытных, этническими корнями, уходящие в сако-сармато-массагетской и тюркской культурной традиции, каракалпаки имеют древнюю, насыщенную полной борьбы и драматизма историю. В разные исторические эпохи каракалпаки смешивались с кипчаками, огузами, ногаями, хорезмийцами. Каракалпаки жили на берегах Амударьи, Сырдарьи, Яика на Урале. Первые упоминания о каракалпаках сводятся к XIII веку. Однако под своим именем как народ они стали известны лишь к концу XVI и началу XVII вв. Каракалпаки до XX века в исторических источниках рассматривались как карапахи (в арабских источниках «кау-уль-сия», в русских «черные клобуки», Кызыл Ординские кипчаки «караберкли»). В настоящее время Каракалпакистан является автономной республикой в составе Республики Узбекистан.

Как отмечал первый Президент Республики Узбекистан И.А.Каримов - «Если кто-то хочет понять и осознать глубину души, вековые мечты и чаяния, устремления каракалпакского народа, пусть обратится к таким бессмертным дастанам, как «Кырк кыз» и «Шарьяр», созданным народом и прекрасным произведениям известных поэтов - Кунходжи, Ажинияза и Бердаха. Каракалпакский народ издревле восхищает всех своим стремлением к знаниям, любовью к искусству, таким уникальным талантом, как постижение красоты и очарования своего края...»[8].

Вопросы каракалпакского народного творчества затрагивались в ряде научных исследований известных филологов, фольклористов, таких как К.Айымбетов, Н.Баскаков, А.Диваев, Н.Давкараев, В.М.Жирмунский, И.Т.Сагитов. Значительные работы по изучению каракалпакской культуры, фольклора, литературы, искусства и образования вышли в свет, начиная со второй половины XX столетия. Со стороны филологов фольклористов проделана большая работа по сбору и изучению каракалпакского фольклора.

Особо следует выделить появившееся в последнем десятилетии 100 томное академическое издание каракалпакского фольклора[7], которое является результатом многолетнего кропотливого труда ученых и специалистов в области филологии и фольклористики. Он включает в себя 66 дастанов, около 400 сказок, а также мифы, легенды, крылатые слова, пословицы и поговорки, загадки, скороговорки, песенные состязания и приметы, записанные от известных мастеров-исполнителей народного творчества, собранных исследователями начиная с 30 - х годов прошлого столетия.

В первую очередь, объектом изысканий ученых явилось богатое поэтическое, дастанное творчество и песенный фольклор каракалпакского народа. На основе собранного материала учеными предпринимались попытки, так или иначе классифицировать музыкально поэтическое наследие.

Совершенно иная картина наблюдается в музыковедческих трудах, посвященных каракалпакскому фольклору. Здесь не рассматривается методология классификации фольклора и изучение тех или иных песенных жанров, приведенных в изданиях нотных записей, подчинено определенным задачам, которые решает автор в данной работе.

В области исторического и теоретического музыкознания особую значимость представляют труды Т.Адамбаевой, А.Н.Азимовой и С.Хисамовой, которые в своих исследованиях изучали специфику каракалпакского народного творчества, их ладовых и семантических основ.

Затрагивая проблему жанровой классификации, не можем не согласиться с мнением Р.Абдуллаева, который справедливо отмечает, что «изучение народного музыкального творчества, в регионе (Центральной Азии) до сего времени, в силу особых причин, приняло не совсем нормативный оборот. В основном обрядовый фольклор изучался преимущественно этнографами, филологами, словесниками, не имеющими вовсе или имевшими мало понятия о музыке. В результате появились целые тома или труды с всесторонними описаниями народных обычаев, обрядов, с многочисленными собраниями текстов народных песен, но при этом игнорировалась музыкальная часть...»[2. с.31], имеющее прямое отношение и к вопросам классификации каракалпакской музыки. С учетом вышеизложенной точки зрения, рассматривая проблему жанрового состава обрядовой музыки Центральной Азии, Р.Абдуллаев утверждает, что для музыкальной культуры многих народов характерно наличие приуроченных и неприуроченных (прикладных и неприкладных) песенных жанров. К *первой* группе относятся песни, связанные с определенными обрядами и действиями, то есть сюда входят жанры, входящие в календарные и семейно-бытовые циклы. К *второй* группе относятся песни, исполняемые в любое время при любых обстоятельствах (лирические, исторические, плясовые и т.д.). Данная классификация, относится собственно к жанровой системе музыкальной фольклористики, сложившаяся на основе общей теории фольклора, где наряду с образно-тематическим и функциональным признаком, берется во внимание музыкально-исполнительские и локальные стили, а также в значительной степени учитывается этнографические и филологические принципы классификации[2. с.40-41].

Аналогична позиция А.Н.Азимовой в исследовании, обращенной к синтаксическим проблемам восточной монодии, которая, наряду с рассмотрением становления и развития музыкального языка, затрагивает вопросы классификации народного творчества, где жанры также подразделяются на две выше представленные группы:

- приуроченные (пастушьи попевки и мелодии, майда, ёзи, йиғи, детские песни, а также простые образцы неприуроченных жанров: карсак, кошук, терма, ялла);

- неприуроченные (жанры изустно-профессиональной традиционной музыки - маком, ката ашула, ашула, дастан, и развитые образцы фольклорных жанров: ашула, кошук, ялла).

Причину такого распределения автор обосновывает ниже следующим положением: «...судя по дошедшим источникам об узбекской традиционной музыке и сведениям о становлении жанровых систем других народов, шла от приуроченных жанров к огромному разнообразию неприуроченных - лирических. Широкий спектр последних (неприуроченных лирических жанров) образовался постепенным усложнением средств выразительности в народных и, далее - в профессиональных формах творчества»[4. с.16].

В целом исследователи при классификации фольклора исходили из того, какой признак жанра положен в основу систематизации, опираясь на способы бытования, тематического содержания, а также на специфику исполнения.

При этом следует отметить, что со стороны исследователей записана и расшифрована лишь незначительная часть музыкальных образцов, которая дает смутные представления о репертуаре профессиональных исполнителей - жырау и бахсы, являющихся основателями традиционного музыкального наследия каракалпаков.

Также, хотелось подчеркнуть, что к глубокому сожалению в отечественном музыкознании имеется ограниченное количество научных изысканий в области изучения каракалпакской традиционной музыки. Кроме того, в музыкальных учебных заведениях Республики отсутствует литература, освещающая данные вопросы, которая в свою очередь является свидетельством «узкого» представления у подрастающего поколения о музыкальном искусстве каракалпаков. На наш взгляд, путь к решению данной проблемы представляется в нижеследующем:

- привлечь как больше внимание молодых ученых к изучению вопросов традиционных этнокультур;

- создать учебники, учебные пособия по каракалпакской музыкальной культуре на узбекском и русском языках;

- включить в специальные курсы этномузыковедения, монодии и истории музыкальной культуры Узбекистана, разделы о каракалпакской музыке.

- Каракалпакская традиционная музыка, еще только открываемая исследователями область, которая представляет собой поистине богатейший, неисчерпаемый источник, требующий глубокого и всестороннего освещения.

Использованная литература

1. ПП-3391 от.17.11.2017
2. Абдуллаев Р.С. Обряд и музыка в контексте культуры Узбекистана и Центральной Азии Т., 2006.
3. Адамбаева Т. Қарақалпақ Совет музыкасы тарийхынан. - Нөкис: Қарақалпақстан,1985.
4. Азимова А.Традиционный музыкальный язык узбекского, каракалпакского и уйгурского народов. - Т., 2008.
5. Айымбетов Қ, Кожуров О. Қарақалпақ әдебиятының түрлери// «Қарақалпақстан әдебияты хэм искусствосы» 1939., №4.
6. Дәўқараев Н. Революцияға шекемги қарақалпақ әдебияты тарийхның очерклери. Нөкис, 1971,с.37.
7. Каракалпакский фольклор. 100 томное академическое издание. Нукус, изд. «Каракалпакстан» 2007-2015гг.
8. Цит. по.ст.Мусин. И. Яркое событие в культурной жизни. 2016., Из инт.сайта: www.kknews.org.